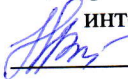





**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат №23»**

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Руководитель МО учителей физкультурно – технологического направления ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа- интернат №23»  Немшилова Н.В. Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>авг.</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано» Заместитель директора ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа- интернат №23»  Данилюк Л.Е. «<u>26</u>» <u>августа</u> 20<u>21</u> г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа- интернат №23»  Годин А.Е. Приказ № <u>144</u> от «<u>30.08</u>» 20<u>21</u> г. </p>
--	---	---

Рабочая программа по изобразительному искусству

с учётом требований ФГОС ООО

Срок освоения программы:

2 года (5-6 классы)

г. Белгород, 2021

№ п/п	Содержание	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика предмета Подходы и принципы реализации образовательно-коррекционной работы. Место предмета в учебном плане	4-7
3	Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». Личностные. Предметные. Метапредметные.	8-9
4	Содержание предмета	10-11
	5 класс	11-16
	6 класс	16-28
5	Тематическое планирование	29-31
	5 класс	
	6 класс	
6	Календарно-тематическое планирование	Приложение
7	Учебно-методическое обеспечение	32
8	Оценка достижений планируемых результатов	32-33
9	Специальные условия реализации предмета	34-35

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат №23» (вариант 2.2) предназначена для слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных, а также глухих детей, обучающихся по варианту 2.2 в начальной школе.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе следующих документов:

- 1) приказа Минпросвещения России от 31.05. 2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07. 2021 № 64101;
- 2) письма Минпросвещения России от 27.08. 2021 № АБ-1362/07 «Об организации основного общего образования обучающихся с ОВЗ в 2021/22 уч. году»;
- 3) примерных программных материалов, подготовленных ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования» по заказу Минпросвещения России в целях пролонгации работы, начатой при организации образования обучающихся с ОВЗ на уровне начального общего образования, рекомендованных в соответствии с письмом Минпросвещения России от 27.08. 2021 № АБ-1362/07;
- 4) адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) с учётом требований ФГОС ООО, принятой на заседании педагогического совета от 27.08.2021, введённой в действие приказом по школе-интернату от 30.08. 2021 г. № 144;
- 5) федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат №23» определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на уровне основного общего образования обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных). Программа направлена на формирование общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, саморазвития и самосовершенствования учащихся, обеспечивающее их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья.

Коррекционная работа по предмету «Изобразительное искусство» проводится с учётом индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка. При этом учитываются как нарушения общих психических функций, так и специфические затруднения в том или ином виде учебной деятельности.

Общая характеристика предмета

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у обучающихся с нарушенным слухом (слабослышащих, позднооглохших, кохлеарно имплантированных) творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Программа включает примерную тематическую и терминологическую лексику, которая должна войти в словарный запас обучающихся с нарушениями слуха за счёт целенаправленной отработки, прежде всего, за счёт включения в структуру словосочетаний, предложений, текстов, в т.ч. в связи с формулировкой выводов, оформлением логических рассуждений, приведением доказательств и т.п.

Цель обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения обучающимися с нарушенным слухом содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

Основными задачами обучения изобразительному искусству являются:

- воспитание доброжелательности, отзывчивости, положительных личностных качеств, гражданского отношения к явлениям и событиям окружающей действительности;
- воспитание интереса и любви к искусству, развитие стремления к познанию действительности посредством искусства;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного; развитие способности наслаждаться искусством, раскрывать специфику художественно-образного отображения действительности средствами графики, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства;
- содействие социализации и инкультурации обучающихся с нарушениями слуха на материале учебной дисциплины;

- ознакомление с выдающимися произведениями изобразительного искусства и архитектуры, с произведениями декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения;
- обеспечение усвоения обучающимися основ реалистического рисунка, а также овладения навыками рисования с натуры, по памяти, по представлению; формирование умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки.

Подходы и принципы реализации образовательно-коррекционной работы.

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач данного курса являются следующие подходы:

- *деятельностный* подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных компетенций) через активную познавательную деятельность самого обучающегося;
- *компетентностный* подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств обучающихся с нарушенным слухом;
- *дифференцированный* подход, требующий учёта возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с нарушенным слухом, их способностей и ограничений, которые могут быть обусловлены дополнительными нарушениями развития;
- *лично ориентированный (гуманистический)* подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- *проблемный* подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Образовательно-коррекционная работа на уроках изобразительного искусства строится на общепедагогических и специальных принципах.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода базируется на понимании субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей обучающегося с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития, формирование изобразительной и конструктивной деятельности; использование изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи.

С учетом *принципа творческой самореализации* происходит формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

Принцип единства реальности и воображения. Реальность и воображение лежат в основе любого художественного творчества: в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов.

Опора на принцип художественного содержания или уподобления обеспечивает эмоциональное включение обучающегося в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления.

Принцип создания условий для формирования у обучающихся языковых обобщений. Формирование языковых обобщений (на программном материале дисциплины) становится возможным при условии регулярно организуемой на уроках практики речевого общения, за счёт развития навыков восприятия, понимания и продуцирования высказываний во взаимодействии с процессом изобразительной деятельности. В этой связи на уроках обучающихся ставят перед необходимостью формулировать выводы, аргументировать результаты наблюдений, составлять словесный план предстоящей деятельности и др.

Принцип коммуникативной направленности в обучении предусматривает создание на уроках ситуаций, побуждающих обучающихся к речевому общению. Данный принцип предполагает такую организацию обучения, при которой работа над лексикой, в том числе терминологией курса (раскрытие значений новых слов, уточнение или расширение значений уже известных лексических единиц) требует включения слова в контекст. Введение нового термина, новой лексической единицы проводится на основе объяснения учителя (в том числе с использованием дактилологии как вспомогательного средства обучения) с привлечением конкретных фактов, иллюстраций, натуральных предметов и сообщением слова-термина. Каждое новое слово включается в контекст закрепляется в речевой практике

обучающихся. На уроках предусматривается использование синонимических замен, перефразировка, анализ определений.

При проведении словарной работы на уроках изобразительного искусства надо учитывать, что часть необходимого речевого материала обучающиеся усваивают на уроках русского языка, математики, технологии и др. В данной связи необходимо познакомиться с содержанием программного материала, осваиваемого обучающимися в процессе других учебных дисциплин.

Принцип совершенствования словесной речи параллельно с развитием других психических процессов. На каждом уроке предусматривается целенаправленная работа по развитию словесной речи (в устной и письменной формах), в том числе слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (прежде всего, тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности). В процессе уроков изобразительного искусства требуется одновременно с развитием словесной речи обеспечивать развитие у обучающихся других психических процессов. Предусматривается руководство вниманием обучающихся через постановку и анализ учебных задач, а также сосредоточение и поддержание внимания за счёт привлечения средств наглядности, использования натуральных объектов, при помощи доступных по структуре и содержанию словесных инструкций. Развитие памяти обеспечивается посредством анализа рисунков, многократного повтора одних и тех же действий при выполнении работ на разные темы. Развитие мышления и его операций обеспечивается за счёт выделения в объектах существенных признаков и др. Акцент в коррекционно-образовательной работе следует сделать на развитии у обучающихся словесно-логического мышления, без чего невозможно полноценно рассуждать, делать выводы. В данной связи объяснения учителя должны быть ясными, последовательными, включающими систему аргументов. Важная роль в развитии у обучающихся словесно-логического мышления принадлежит всем видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации.

Распределение программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» осуществляется по учебным годам и четвертям четверть. Освоенный ранее материал выступает в качестве основы для изучения последующего.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство».

Класс	5 класс	6 класс	Итого
Количество часов	34ч	34ч	68ч

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство".

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета "Изобразительное искусство".

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании

красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Содержание программы

Содержание учебной дисциплины представлено следующими разделами: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства». Содержание курса организовано с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с нарушенным слухом.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающихся с нарушениями слуха.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности обучающихся с нарушенным слухом. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций.

Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление.

Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивных

особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов – листьев, цветов, бабочек и т. д.

Основной задачей работы над композицией является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения.

В разделе программы *«Цвет и краски»* предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Основными задачами изучения раздела *«Пространство»* являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

На уроках по тематическому разделу *«Восприятие произведений искусства»* обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

В процессе уроков обучающиеся должны рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные термины понятия, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

5 КЛАСС

(1-й год обучения на уровне ООО)

1. Введение (1 час)

Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство»

Стартовая диагностика (вводное оценивание).

2. Композиция (9 часов)

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка

изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.

Использование возможностей цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Самостоятельная разработка замысла плаката композиции. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

Примерные задания. Рисование по представлению с передачей нескольких фигур в движении: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физической культуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», «Магазин». Выполнение эскиза плаката к Дню Победы. Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).

Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы (цветная бумага).

2. Цвет и краски (5 часов)

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы — мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

Примерные задания. Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес» (акварель), «Цирк: артисты на арене» (гуашь), «Корабли в море» (с использованием различных оттенков серо-голубого цвета; гуашь).

Рисование с натуры одного и того же предмета — цветка, фрукта, овоща — вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов. Рисование с натуры цветка, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель).

Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день», «Аквариум» (акварель по сырой бумаге).

3. Форма, пропорции, конструкции (6 часов)

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

Примерные задания. Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана,

конической реторты (тонирующая бумага, карандаш, уголь, пастель).

Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свёрнутой спиралью, раковины и т. п.

Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении (карандаш).

Иллюстрирование литературных произведений (выбор произведения зависит от темы, изучаемой на уроках литературы).

Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью (глина, пластилин, гуашь).

4. Пространство (4 часа)

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.

Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приёма загоразивания одних предметов другими.

Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Изображение поворота дороги, трамвайной линии между домами, трассы слалом (лыжник движется между флажками).

Примерные задания. Рисование на основе наблюдений:

«Мама на кухне готовит обед» (гуашь).

Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).

5. Восприятие произведений искусства (10 часов)

Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства

Спокойный, описательный, напряженный и динамичный рассказ о событиях.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).

Образы детей в изобразительном искусстве

Работа художника над портретом. Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета. Портрет как жанр искусства.

Материал к уроку. В. Серов. «Мика Морозов»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; В. Маковский. «Свидание»; П. Рубенс. «Портрет сына» (рисунок); П. Пикассо. «Девочка на шаре».

Работа художника над произведением.

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).

Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла

произведения. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Тиражная графика

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

Материал к уроку. Образцы тиражной графики.

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов В. Васнецова к сказке А. Островского «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели.

Цвет как средство выразительности в живописи

Передача пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения.

Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; И. Левитан. «Владимирка»; И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; Ф. Васильев. «Мокрый луг».

Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства

Экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций.

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Материал к уроку. Произведения живописи: В. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом»; И. Репин. «Портрет П.М. Третьякова»; С. Герасимов. «Снова весна»; П. Кончаловский. «Персики»; Д. Жилинский. «Гимнасты». Произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Акварель, высыхать, Гжель, гжельская керамика, Городецкая роспись, декоративные элементы, искусство, картина, керамические изделия, колорит, композиция, контраст, корпус, лист бумаги (середина/край листа, низ/верх листа, низ/верх рисунка), майолика, массивная (лёгкая, изящная), мастерство художника (народного умельца), наблюдатель (зритель), народные

промыслы, образ, объёмность, орнамент, перспектива, план (первый, средний, дальний), пластичность (формы), пропорции, русские художественные промыслы, русский костюм, смешивать, спокойная (динамичная), спокойный (напряженный) цвет, сюжет, сюжетная композиция, фактура, фарфор, фаянс, форма предмета, хохлома, художник, художник-дизайнер, чередование.

Примерные фразы

Сегодня на уроке мы познакомились с искусством Хохломы.

Мы обсуждали смысл декоративных элементов, которые используются в произведениях русских художественных промыслов.

Керамикой называют изделия, которые изготовлены из обожжённой глины.

Чтобы изготовить фаянс, используют такие же материалы, которые применяют при производстве фарфора.

Хохломская роспись имеет оригинальную технику окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Сначала народными мастерами Гжельского куста создавалась керамика, а позже они стали изготавливать фарфор.

Ломоносов Михаил Васильевич высоко оценил гжельские глины.

На картине П. Пикассо изображена хрупкая девочка.

Из известных произведений живописи я запомнил (знаю) картины Левитана «Берёзовая роща», «Золотая осень».

Крупнейшими музеями страны являются Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.

Мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт – бытовой и исторический.

К изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Скульптурные материалы – это глина, гипс, дерево, металл, различные виды камней.

Графические материалы – это карандаши, разнообразные мелки, палочки обожженного древесного угля, фломастеры и различные ручки, а также тушь и перо.

Примерные выводы

Существуют разные русские народные промыслы. Один из них – это гжельская керамика. На керамических изделиях по белому фону делают синюю роспись.

Городецкая роспись возникла в середине 19 века. Она яркая. Ей украшали ставни и двери, мебель. Существуют сувениры, украшенные городецкой росписью: цветочными узорами, фигурками петухов, коней, сценками из жизни людей.

Сюжетные изображения и орнаменты, которые создают средствами

живописи, называют росписью.

Контрольная работа за учебный год

Примерные виды деятельности обучающихся:

- выполнение заданий, соответствующих предметной специфике учебной дисциплины (отработка приёмов передачи в рисунке движения и настроения персонажей, компоновка изображаемых предметов в заданном формате воспроизведение контрастных форм: массивных и лёгких, спокойных и динамичных и др.);
- характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.);
- подготовка сообщений о работе художника (скульптора) над своим произведением;
- высказывание личной оценки по поводу произведения искусства, осуществление словесного рисования;
- обсуждение специфики сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики;
- анализ образного строя народного костюма, его эстетическая оценка, соотнесение декора женского и мужского костюма с мировосприятием и мировоззрением предков;
- объяснение проявлений целостности композиции. И др.

6 КЛАСС

(2-й год обучения на уровне ООО)

1. Введение (1 час)

Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство»
Стартовая диагностика (вводное оценивание)

2. Цвет и краски: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Семья пространственных искусств» (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Место в жизни человека разных видов деятельности художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды жизни человека, в организации общения людей, в художественном познании и формировании образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

«Художественные материалы»

Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Живописные

материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

«Рисунок — основа изобразительного творчества»

Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.

«Линия и её выразительные возможности. Ритм линий»

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

«Пятно как средство выражения. Ритм пятен»

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

«Цвет. Основы цветоведения»

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Световой и цветовой контраст. Передача в композиции контрастного освещения при изображении фигур, находящихся в тени и на свету.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета: ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на восприятие.

«Цвет в произведениях живописи»

Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет в окружающей жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах. Искусство живописи. Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

«Объёмные изображения в скульптуре»

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

«Основы языка изображения»

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

3. Форма, пропорции, конструкции: мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

«Реальность и фантазия в творчестве художника»

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

«Изображение предметного мира — натюрморт»

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

«Изображение объема на плоскости и линейная перспектива»

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс

«Освещение. Свет и тень»

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII – XVIII веков.

«Натюрморт в графике»

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной

формы.

«Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта»

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.

4. «Пространство: человек и пространство. Пейзаж» (10 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

«Жанры в изобразительном искусстве»

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства. Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира.

Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

«Изображение пространства»

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий,

пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

«Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

«Пейзаж – большой мир»

Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

«Пейзаж настроения. Природа и художник»

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе – пленэр.

Импрессионизм – направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений.

Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

«Пейзаж в русской живописи»

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

«Пейзаж в графике»

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических

техник. Печатная графика и ее роль в развитии культуры.

«Городской пейзаж»

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл»

Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

5. «Композиция: изображение человека» (3 часа)

Создание многофигурной композиции. Достижение целостности изображения. Развитие навыка изображения человека. Характеристика портретируемого с помощью цвета. Выбор цветовой гаммы в зависимости от замысла портрета.

«Образ человека — главная тема в искусстве»

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

«Конструкция головы человека и её основные пропорции»

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия

и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

«Изображение головы человека в пространстве»

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

6. «Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет» (5 часов)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

«Портрет в скульптуре»

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

«Графический портретный рисунок»

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

«Сатирические образы человека»

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

«Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете»

Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное – светлое). Цвет и характер

освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

«Великие портретисты прошлого»

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

«Портрет в изобразительном искусстве XX века»

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.

Контрольная работа за учебный год

Примерные виды деятельности обучающихся:

- выполнение заданий, соответствующих предметной специфике учебной дисциплины;
- трактовка понятий «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;
- характеристика изображённых персонажей;
- подготовка сообщений о работе художника над своим произведением;
- высказывание личной оценки по поводу произведения искусства, осуществление словесного рисования;
- обсуждение специфики ритма пятен, света и тени, выразительных возможностей цвета и др.;
- объяснение проявлений целостности композиции. И др.

Примерная тематическая и терминологическая лексика

Примерные слова и словосочетания

Живопись, графика, скульптура. Композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура. Графические материалы (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.). Зарисовка. набросок. Графическое произведение.

Линия, штрих, тон. Линейный ритм, линейные узоры. Характер линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки.

Перспектива, тон, наблюдательная перспектива. Картинная плоскость.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна. Фактура. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Передача тоновой растяжки. Линия и светотень. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг.

Три основных цвета: дополнительный, основной и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета. Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит».

Виды (монументальная, станковая, декоративная) и жанры (портрет бытовой, исторический, анималистический) скульптуры. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др.

Натюрморт. Композиции в натюрморте. Свет и освещённость. Смысловый центр. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Ритм в предметной композиции.

Схема натюрморта. Наполненность листа. Локальный цвет. Декоративность. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел.

Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Схемы выделения акцентов композиции. Перспектива. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Штриховка. Симметрия и асимметрия. Выразительность линии. Фактура. Свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс. Падающая тень.

Графическое изображение натюрмортов. Материалы и инструменты. Компонировка предметов. Композиция и образный строй.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп.

Жанры. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.

Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Законы линейной перспективы. Композиция. Воздушная перспектива. Колорит. Гуашь с ограниченной палитрой.

Эпический и романтический пейзаж. Роль выбора формата. Высота

горизонта. Пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический). Гамма минорная, мажорная. Классицизм, романтизм, импрессионизм.

Ритмическая организация листа, воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство. Печатная графика. Графические зарисовки. Выразительность высокого и низкого горизонта. Открытый и закрытый пейзаж.

Литературный герой. Подчёркивание и утрирование некоторых черт. Пластилин, стеки, приспособления для лепки, каркас, плинт.

Линия горизонта. Точка зрения. Расположение на листе. Линия и пятно. Колорит.

Рисунок карандашом. Пропорции лица. Светотеневая моделировка формы. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный; изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Галерея образов. Портретисты.

Жанр портрета (скульптуре, живописи, графике). Фаюмский портрет, древнеримский портрет.

Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Поворот и ракурс головы. Объёмное конструктивное изображение головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.

Примерные фразы

Художественной техникой являются способы работы тем или иным материалом.

Рисунок пером или карандашом состоит из разнообразных по характеру линий: длинных, коротких, волнистых, прерывистых, толстых, тонких и других.

Изображение в рельефе строится на плоскости, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в неё.

Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы, который имеет свойства наглядности и осязательности.

Для лепки потребуется пластилин или глина, а также дощечка и тряпочка. Сначала кусок глины разминают так, чтобы он стал мягким, податливым и пластичным. Потом лепят необходимую форму.

Я узнал(а) о том, что к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру.

Я знаю (узнал(а), запомнил(а), выучил(а), повторяю), что каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет.

Я понял(а), что к ритму в рисунке относят чередование соизмеримых

между собой элементов.

Я знаю, что восприятие цвета меняется в зависимости от фона, на котором он расположен.

Локальным цветом называется цвет, который собственный, неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения.

Для обозначения осеннего букета периода поздней осени используют приглушенные цвета.

Тоном в изобразительном искусстве называется характеристика света, которая указывает на степень освещённости.

Правда искусства – это реальность, пережитая человеком.

Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.

Светотень в изобразительном искусстве – это важное средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

Несколько авторских отпечатков называется гравюрой.

Цвет в рисунке способен создавать настроение.

Я узнал(а) о том, что эстамп – это оттиск печатной формы.

Чтобы изобразить натюрморт в технике аппликации, надо правильно расположить предметы на плоскости листа.

Я знаю / узнал(а), что конструкция переводится как строение, структура, которая взаимно располагается и грамотно соотносится из частей предмета на поверхности.

Я понял(а), что линейная перспектива – это способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

Если уходящие вглубь линии перпендикулярны условной линии глаза наблюдателя, то построение называется центральной линейной перспективой.

Я знаю, что при условной перспективе линии контуров и плоскости не сходятся в единой точке, а расходятся к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.

Я узнал(а), то гравюру можно сделать наклейками.

Самый распространенный вид пейзажной графики – это зарисовка и наброски.

Перспектива – учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Линия горизонта бывает высокой и низкой.

Я узнал(а) о том, что художники стремились изобразить расстояние, используя правило уменьшения предметов по мере удаления их от наблюдателя.

Я знаю/узнал(а), что для изображения пространства надо соблюдать правила воздушной перспективы.

Я считаю, что произведение искусства – это диалог между художником

и зрителями.

Линейное построение формы в пространстве на основе её геометрического строения – это конструкция.

Фаюмский портрет создавался для ритуала погребения в Древнем Египте.

Я узнал(а) о том, что принцип изображения головы человека в пространстве состоит из правильного построения геометрической формы в пространстве.

Я понял(а), что условность и лаконичность графического языка дают возможность выявлять самое главное и яркое в изображении.

Я знаю / узнал(а), что представления об идеальных пропорциях человека были придуманы в Древней Греции.

Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.

Портрет – это образ определённого человека.

Пропорцией называется соотношение величин частей, составляющих одно целое.

В создании образа скульптуры огромную (большую, важную) роль играет материал.

Я узнал(а) о том, что портреты разных времен передают идеалы эпохи, то есть то, что ценили в определенное время.

Я знаю, что древнеримский портрет является одним из самых значительных периодов в развитии мирового портрета.

Примерные выводы

Мы сделали вывод о том, что натюрморт – это неподвижная натура, состоящая из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности.

Мы пришли к заключению о том, что каждая эпоха, каждый народ имел свои любимые предметы, свои поводы и причины для их изображения.

Мы сделали вывод о том, что граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острием резака бумаги, закрашенной тушью.

Мы сделали вывод о том, что парадный портрет указывает на общественное положение героя. Камерный портрет отражает индивидуальные особенности изображенного человека.

Монументальная скульптура – это памятники, которые поставлены в честь великих людей. Когда скульптурное изображение приближено к нам, и мы можем заглянуть в лицо, то это называется камерной скульптурой.

Основными средствами выражения в графике являются линии и пятно. Ритмичные движения штриха, образующие затемненное пятно, могут переходить в линию и снова в штрих.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название тематического раздела	Всего часов
1	Введение Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство» Стартовая диагностика (вводное оценивание)	1
2	Композиция Сбор урожая. Школьный кросс Катание с ледяной горки: рисование по представлению. Макет пригласительного билета на праздник. Народные национальные костюмы: аппликация. Эскиз плаката ко Дню Победы Урок физкультуры: рисование по представлению с передачей нескольких фигур Магазин: рисование на темы труда.	9
3	Цвет и краски Осенний лес (акварель) Дождливый день (акварель по сырой бумаге) Корабли на море: рисование по памяти Аквариум (акварель): рисование на тему по памяти или представлению Цветок: рисование с натуры с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	5
4	Форма, пропорции, конструкция Натюрморт из двух стеклянных предметов: рисование с натуры. Человек в интенсивном движении: лепка фигуры. Фигура человека: выполнение наброска с натуры (карандаш). Иллюстрирование литературных произведений. Бумажная полоса со свернутой спиралью: рисование с натуры предмета сложной формы.	5
5	Пространство Фрукты, овощи: рисование натюрморта с натуры Катание с гор: рисование по памяти (гуашь) Букет цветов: рисование по памяти или представлению Мама на кухне готовит обед: рисование на основе наблюдений	5
6	Восприятие произведений искусства Особенности выражение действия в произведениях изобразительного искусства. Образы детей в изобразительном искусстве. Работа художника над произведением. Тиражная графика. Книжная иллюстрация Газетно – журнальный рисунок. Иллюстрации к русским народным сказкам. Цвет как средство выразительности живописи.	10

	Произведения художественных промыслов. Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства. Контрольная работа за год	
тог	Итого	34

6 класс

№ п/п	Название тематического раздела	Всего часов
1	Введение Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Стартовая диагностика (входное оценивание)	1
2	Цвет и краски: виды изобразительного искусства и основы образного языка Художественные материалы Рисунок – основа изобразительного творчества Линия и её выразительные возможности. Ритм линий Пятно как средство выражения. Ритм пятен Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи Объемные изображения в скульптуре Основы языка изображения	8
3	Форма, пропорции, конструкция: мир наших вещей. Натюрморт Реальность и фантазия в творчестве художника Изображение предметного мира – натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира Изображение объема на плоскости и линейная перспектива Освещение. Свет и тень Натюрморт в графике Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта	7
4	Пространство: человек и пространство. Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Пейзаж – большой мир Пейзаж настроения. Природа и художник Пейзаж в русской живописи Пейзаж в графике Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	10
5	Композиция: изображение человека Образ человека – главная тема в искусстве Конструкция головы человека и ее основные пропорции Изображение головы человека в пространстве	3
6	Восприятие произведений искусства: «Вглядываясь в человека. Портрет Портрет в скульптуре Графический портретный рисунок Сатирические образы человека Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века Контрольная работа за учебный год	5
	Итого	34

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный перечень учебников, учебных комплектов, рекомендованных к использованию в образовательном процессе.

Технические средства

1. Мультимедиапроектор
2. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет).
3. Сканер.
4. Принтер лазерный.
5. Копировальный аппарат
6. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).

Информационные ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
6. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
7. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
8. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа

Оценка достижений планируемых результатов

В период обучения в 5 классе проводятся следующие виды диагностики:

- стартовая (входное оценивание);
- текущая диагностика;
- промежуточная диагностика.

Стартовая диагностика проводится в начале года. Она обеспечивает определение исходного уровня обученности. Стартовая диагностика проводится в виде практической работы или теста.

Для определения готовности обучающегося к освоению творческих операций проводится двойное выполнение однотипных заданий: в первом случае задание выполняется без подсказки принципов решения данного задания – «творчески», а во втором — подсказываются пути творческого решения.

Оценка «неудовлетворительно» – 40 % (и менее) выполненных заданий.

Текущая диагностика

Объектом оценки результатов освоения предмета в рамках текущего контроля является способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижений предметных результатов ведётся в течение всего учебного года, что способствует совершенствованию и коррекции умений, осваиваемых обучающимися. Преодолению неспешности отдельных обучающихся содействуют коллективные работы, когда общий успех компенсирует чью – то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому обучающемуся действовать конструктивно и в пределах своих возможностей. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно – по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по способности к творческой деятельности, в плане самореализации, по умению работать самостоятельно или в группе).

В конце каждой учебной четверти в рамках текущего контроля обязательно организуется мониторинг, ориентированный на проверку восприятия на слух и воспроизведения тематической и терминологической лексики учебной дисциплины, а также лексики по организации учебной деятельности. Данная проверка планируется и проводится учителем-предметником совместно с учителем-дефектологом (сурдопедагогом), который ведёт специальные (коррекционные) занятия «Развитие восприятия и воспроизведения устной речи».

В рамках текущей диагностики проводится рубежный контроль по результатам освоения обучающимися каждого тематического раздела. Количество контрольных работ, обеспечивающих проведение рубежного контроля, является регламентированным.

Промежуточная диагностика осуществляется в конце учебного года, диагностика достижений обучающихся включает два вида заданий:

- выполнение тестового задания;
- выполнение индивидуальной (творческой) работы, предусматривающей рисование на одну из заданных тем (по выбору обучающегося).

Критерии оценивания работ,

выполненных в рамках текущего и промежуточного контроля

Особенности оценки устных ответов (по результатам индивидуальной и коллективной работы обучающихся):

- активность участия;
- возможность понять суть вопроса со стороны собеседника;
- достоверность предоставляемой информации, развёрнутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность оформления ответа;
- оригинальность суждений.

Особенности оценки творческой работы:

- оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов);
- техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения);
- техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Специальные условия реализации дисциплины

Основные методические требования

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием уроков по другим учебным предметам. Особое внимание должно уделяться взаимосвязи уроков изобразительного искусства, развития речи, технологии.

На уроках изобразительного искусства реализуется требование, предъявляемое к восприятию обращенной речи (на слухозрительной основе или на слух) и к оформлению обучающимися своих словесных высказываний (на каждом уроке осуществляется контроль за произношением и исправление допускаемых ошибок).

Необходимо предусмотреть проведение на уроках специальной работы над терминологической и тематической лексикой учебной дисциплины, а также над лексикой, необходимой для организации учебной деятельности в целях её понимания, усвоения и запоминания обучающимися, развития у них восприятия (слухозрительно и на слух) и достаточно внятного воспроизведения, адекватного применения в различных видах деятельности. Работа над новым речевым материалом проводится по ходу новой темы, но, в основном, на этапах закрепления и повторения учебного материала, органично входит в урок – может выноситься на отдельный (специфический) этап урока: словарная работа, фонетическая зарядка.

Следует регулярно создавать на уроках изобразительного искусства слухоречевую среду, повышать её развивающий потенциал.

Необходимо развивать у обучающихся потребность в употреблении словесных средств, совершенствовать навыки общения с помощью разных форм словесной речи не только с учителем, но и между собой. Следует использовать дактильную форму словесной речи (в случае необходимости) в качестве вспомогательного средства обучения.

В течение каждого учебного полугодия года должно быть проведено не менее 1 экскурсии с учётом содержания тематического раздела «Восприятие произведений искусства». Место экскурсии выбирается учителем, зависит от возможностей региона (музей, библиотека, театр, галерея или др.).

Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению дисциплины

Требования к кабинету изобразительного искусства:

- укомплектованность, в соответствии с образовательной программой,

полиграфическими и цифровыми информационными ресурсами – литературой, электронными пособиями и учебниками, дополнительными материалами и пособиями;

- наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования;

- обеспечение информационной поддержки образовательного процесса, в том числе – в области коммуникаций. Предоставление возможности получения учебной информации всеми участниками учебного процесса: обучающимися, педагогами, родителями (законными представителями). Также – поддержание связи с другими организациями – музеями, галереями и др.;

- предоставление материальных ресурсов (в т.ч. расходных материалов) для образовательной деятельности обучающихся – для осуществления разных видов изобразительной деятельности, оформления результатов своих работ.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока	Кол-во часов	Планы/Фактические сроки прохождения темы	Речевой материал	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Характеристика деятельности обучающихся
	Введение	1		Изобразительное искусство, художник, картина;	Предметные: научиться определять роль изобразительного искусства в жизни человека. Метапредметные: уметь создавать словесные рисунки и давать оценку своей работе и работе одноклассников Личностные: формирование "стартовой" мотивации к обучению	<i>Слушают</i> (воспринимают слухозрительно и на слух) речь учителя, знакомятся с объектом, отвечают на вопросы. <i>Овладевают</i> представлениями о изобразительном искусстве. <i>Дают</i> личную оценку предмету изобразительное искусство. <i>Осуществляют</i> словесное рисование. <i>Реализуют</i> теоретические знания и собственный художественный замысел.
1	Введение в учебную дисциплину «Изобразительное искусство» Стартовая диагностика (вводное оценивание)			к изобразительным видам искусства относят живопись, графику, скульптуру; графические материалы.		
	Композиция	9		Сюжет, композиция, сюжетная композиция;	Предметные: научиться осуществлять собственный замысел в создании сюжетно – смысловой композиции. Метапредметные: уметь	<i>Обсуждают</i> сюжетно-смысловую компоновку фигур с учётом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого
2	Сбор урожая.			лист бумаги (середина/край листа, низ/верх листа, низ/верх рисунка);		
3				горизонтальное (вертикальное)		
4	Школьный кросс					

5	Катание с ледяной горки: рисование по представлению.			положение листа; рисовать, сравнивать, стирать; корпус, движение, пропорции фигуры человека; плакат, оформлять, макет, эскиз; орнамент, костюм, русский костюм.	придумывать и создавать, композицию, компоновать изображаемые предметы в заданном формате, реализовать собственный художественный замысел. Личностные: проявлять интерес и самостоятельность в работе	<i>Осуществляют</i> характеристику персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). <i>Отрабатывают</i> приёмы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. <i>Используют</i> возможности цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета. <i>Эмоционально воспринимают</i> цветовое решение образов с общим замыслом рисунка.
6	Макет пригласительного билета на праздник.					
7	Народные национальные костюмы: аппликация.					
8	Эскиз плаката ко Дню Победы					
9	Урок физкультуры: рисование по представлению с передачей нескольких фигур					
10	Магазин: рисование на темы труда.					
	Цвет и краски	5		Цвет, оттенки цвета, колорит, контраст, смешивать, спокойная (динамичная), спокойный (напряженный) цвет; Акварель, гуашь, рисование по сухому, рисование по сырому; цвет в перспективе.	Предметные: научиться получать сложные оттенки цветов; пользоваться в тоновом рисунке плавными переходами и контрастами тона; связывать цветовое решение образов с общим замыслом рисунка. Метапредметные: уметь рисовать по собственному	<i>Различают</i> оттенки одного и того же цвета. <i>Овладевают</i> понятиями об ахроматических и хроматических цветах. <i>Осуществляют</i> выбор цветовой гаммы для изображения состояния природы. <i>Передают</i> в рисунке
11	Осенний лес (акварель)					
12	Дождливый день (акварель по сырой бумаге)					
13	Корабли на море: рисование по					

	памяти				замыслу с использованием определённой цветовой гаммы.	особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе, общую форму предмета с помощью цвета.
14	Аквариум (акварель): рисование на тему				Личностные: воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства.	<i>Узнают и называют</i> цвет предметов, получают новый цвет в результате смешивания красок, выполнить рисунок в красках.
15	Цветок: рисование с натуры с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)					
	Пространство	4		Перспектива, план (первый, средний, дальний), ближе, дальше; натюрморт, пейзаж, портрет; загораживание предметов, композиция, пространство, перспектива.	Предметные: научиться передавать в рисунке перспективу при изображении группы предметов в открытом пространстве. Метапредметные: уметь рассматривать, сравнивать и рисовать с натуры, уметь рисовать на основе наблюдений. Личностные: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами.	<i>Осуществляют</i> изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены. <i>Выполняют</i> натюрморт с использованием приёма загораживания одних предметов другими. <i>Овладевают</i> приёмами создания выразительной формы. <i>Объясняют</i> проявления целостности композиции. <i>Овладевают</i> навыками передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. <i>Овладевают</i> представлениями о перспективе пространства.
16	Фрукты, овощи: рисование натюрморта с натуры					
17	Катание с гор: рисование по памяти (гуашь)					
18	Букет цветов: рисование по памяти или представлению					
19	Мама на кухне готовит обед: рисование на основе наблюдений					
	Форма, пропорции,	5		Форма предмета, объёмность, пластичность (формы), пропорции;	Предметные: научиться изображать округлые предметы в	<i>Овладевают</i> навыками передачи особенностей

	конструкция			корпус, движение, пропорции фигуры человека; иллюстрация, иллюстрирование, художник- иллюстратор.	перспективе, передавать в рисунке пропорции фигуры человека в движении. Метапредметные: уметь передавать в рисунке особенности конструкции округлых предметов, их изменения в перспективе; элементарно передавать общую форму предмета с помощью цвета. Личностные: освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.	конструкции предметов округлой формы в перспективе. <i>Овладевают</i> навыками передачи пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. <i>Получают представление</i> о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.
20	Натюрморт из двух стеклянных предметов: рисование с натуры.					
21	Человек в интенсивном движении: лепка фигуры.					
22	Фигура человека: выполнение наброска с натуры (карандаш).					
23	Иллюстрирование литературных произведений.					
24	Бумажная полоса со свернутой спиралью: рисование с натуры предмета сложной формы.					
	Восприятие произведений искусства	10		Мастерство художника (народного умельца), наблюдатель (зритель), русские художественные промыслы, художник-дизайнер; фактура, фарфор, фаянс, Хохлома, Гжель, гжельская керамика, Городецкая роспись; из известных произведений	Предметные: научиться понимать значение и процесс создания произведения- от замысла к его воплощению. Метапредметные: уметь понимать особенности произведений декоративно-	<i>Участвуют в обсуждении</i> о значении композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура). <i>Анализируют</i> работу
25	Особенности выражение действия в					

	произведениях изобразительного искусства.			живописи я запомнил (знаю) картины...; мне известны (я знаю) следующие жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт – бытовой и исторический.	прикладного искусства, уметь представлять и анализировать процесс работы художника над произведением, уметь рассказывать о творчестве художника, об эпохе, в которой он жил и занимался творчеством. Личностные: формировать представление о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека, эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства.	художника над портретом. <i>Приобретают представление о создании произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре). Осваивают навыками оформления плаката. Обсуждают специфику сочетания в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики. Эмоционально воспринимают, выражают своё отношение, дают эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, Хохломы. Анализируют и выражают свое отношение к произведениям искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладного искусству, архитектуре. Рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризуют и объясняют восприятие произведений как творческую деятельность.</i>
26	Работа художника над произведением.					
27	Тиражная графика. Книжная иллюстрация					
28	Газетно – журнальный рисунок.					
29	Иллюстрации к русским народным сказкам.					
30	Цвет как средство выразительности живописи.					
31	Образы детей в изобразительном искусстве.					
32	Произведения художественных промыслов.					
33	Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства.					
34	Контрольная работа за год	1				

						<i>Систематизируют и обобщают материал, освоенный в течение учебного года.</i>
--	--	--	--	--	--	--

